Guitar
Coste
Kruck
II

GITARRE-ARCHIV No. 11

Archives de la Guitare No. 11

Uebungs- und Unterhaltungsstücke

für die 6- und 7 saitige Gitarre

Exercices et Divertissements

pour Guitare à 6 ou à 7 cordes

NAPOLEON COSTE



Bearbeitet und herausgegeben von

Revisé et édité par

GEORG MAIER

n. 2.50

Hierzu Teuerungszuschlag

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ - LEIPZIG

LONDON / BRÜSSEL / PARIS

Imprimé en Allemagne — Printed in Germany

VORWORT

Napoleon Coste, der unerreichte, unvergleichliche Meister der Guitarre-Komposition, wurde am 28. Juni 1806 in der Franche-Comté geboren. Er hat das musikalische Erbe von Ferd. Sor angetreten und in würdiger Weise bis zur höchsten Stufe im contrapunktischen Satze ausgebaut.

Ich will hier nicht näher an dieser Stelle auf die Person und die Werke Nap. Costes eingehen, da ich beabsichtige, an der Hand eines ziemlich umfangreichen Quellenmaterials u. a. 36 Briefen Costes an seine Freunde, welche sich in meinem Besitz befinden, eine Monographie über den Meister zu veröffentlichen.

Vorliegendes Heft soll zur Einführung in die Costeschen Werke dienen, die darin enthaltenen Studien sind als Ergänzungsmaterial der Sor'schen Schule geschrieben, da diese in Bezug auf musikalische Beispiele sehr spärlich gehalten ist. Die letzten 16 Stücke für die siebensaitige Guitarre zeigen, wie wichtig die Hinzufügung einer Contrasaite D für die klangliche Weiterentwicklung unserer Guitarremusik ist. Ferdinand Sor erkannte schon das Fehlen der 7. Saite als einen Mangel und suchte ihm durch Herabstimmen der tiefen E-Saite nach D gelegentlich abzuhelfen. Ich habe dieses Heft mit Anschlag und Fingersatz versehen, wobei ich die Anschlagsweise der klassischen spanischen Schule, deren Hauptvertreter Sor war, beibehielt, den Fingersatz aber unter möglichster Umgehung der leeren, ungegriffenen Saiten, welche dem Spiele etwas Unausgeglichenes verleihen, eingerichtet.

Möge dieses erste Coste-Heft, dem andere folgen werden, recht viele Freunde finden und so den Aufschwung unseres geliebten Instruments weiter fördern.

Hamburg, Juli 1923 GEORG MEIER

PRÉFACE

Napoleon Coste, le maître incomparable et inégalé de la guitare, est né en Franche-Comté le 28 Juin 1806. Il a recueilli l'héritage musical de Ferd. Sor et l'a développé jusqu'au suprême degré de la composition contrepointée.

Je ne veux pas m'étendre d'avantage ici sur la personne et les oeuvres de Nap. Coste, ayant l'intention de publier une monographie de ce maître, en mettant à profit les sources assez abondantes, entre autres 36 lettres de Coste à ses amis, qui se trouvent en ma possession.

Le présent cahier doit être une initiation à l'oeuvre de Coste, les études qu'il contient sont composées pour servir de complément à la Méthode de Sor, dont les exemples musicaux sont trop peu nombreux. Les seize pièces finales pour la guitare à sept cordes montrent l'importance de l'adjonction de la corde du contre-Ré pour le développement sonore de notre musique de guitare. Ferdinand Sor avait déjà reconnu le manque de la 7ème corde comme un défaut et cherchait à y remédier à l'occasion en baissant jusqu'au Ré la corde du Mi grave. J'ai indiqué dans ce cahier le toucher et le doigté en conservant le toucher de l'ecole classique espagnole dont Sor était le principal représentant. Sur le doigté, j'ai cherché dans la mesure du possible à éviter les cordes à vide, ce qui donne au jeu quelqe chose d'inégal.

Puisse ce premier cahier d'oeuvres de Coste, qui sera suivi par d'autres, trouver de nombreux amis et contribuer ainsi à l'essor de l'instrument qui nous est cher.

Hambourg, Juillet 1923 GEORG MEIER

Wichtig!

Das vorliegende Werk ist nach dem im Besitze des Herausgebers befindlichen Original bearbeitet. Die Neueinrichtung ist ausschliessliches geistiges Eigentum des Herausgebers. Es wird daher vor einem auch nur auszugsweisen Nachdruck der vorliegenden Ausgabe — auch unter der Bezeichnung Original-Ausgabe — nachdrücklich gewarnt, da diese nur an Hand des Original-Werkes möglich war und ist. Gegen jede unberechtigte Ausgabe wird mit allen Mitteln des Gesetzes eingeschritten werden.

Die Verleger

Important!

La présente œuvre est transcrite d'après l'original qui se trouve entre les mains de l'éditeur. L'arrangement nouveau est propriété spirituelle exclusive de l'éditeur. Il est donc expressivement interdit de reproduire la présente édition, soit en totalité, soit en partie, même en la qualifiant d'édition originale. Une telle édition n'ayant été possible et ne l'étant encore actuellement qu'en s'appuyant sur l'original. Toute édition non autorisée sera poursuivie par les voies de droit.

Les éditeurs

Zeichenerklärung

Linke Hand:

Zeigefinger	1
Mittelfinger	2
Ringfinger	3
Kleiner Finger	4

Rechte Hand:

Daumen	+
Zeigefinger	.
Mittelfinger	..
Ringfinger	...

E A D G H E
⑥ ⑤ ④ ③ ② ① Saitenbezeichnung

[Klammer = Großes Barrée

C = Auflösung des Barréegriffs

1⁄1 = Gleiten ein und desselben Fingers

3 (schräge) = Triole

Harm. *(Harmonie)* = Flageolettöne

⑥ Arabische Ziffer im Kreise = Saitenbezeichnung wie oben

4 Arabische Ziffer ohne Kreis = Bundbezeichnung

$\overline{3}$ = Bezeichnung für den Berührungspunkt unter dem 3. Bunde

$\underline{3}$ = Bezeichnung für den Berührungspunkt über dem 3. Bunde

Explication des signes

Main gauche:

Index	*1*
Doigt du milieu	*2*
Annulaire	*3*
Petit doigt	*4*

Main droite:

Pouce	+
Index	.
Doigt du milieu	..
Annulaire	...

E A D G H E
⑥ ⑤ ④ ③ ② ① *Indication des cordes*

[*Crochet = Grand barrage*

C = *Cesser le barrage*

1⁄1 = *Glissement d'un seul et même doigt*

3 (oblique) = *Triolet*

Harm. = *Sons harmoniques*

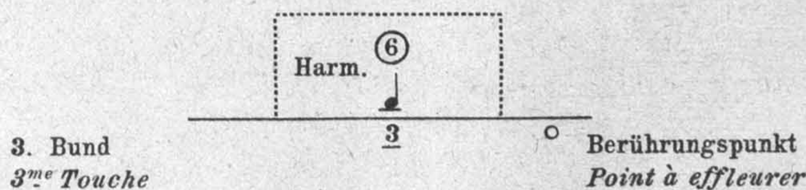
⑥ *Chiffre arabe encerclé = Indication des cordes comme plus haut*

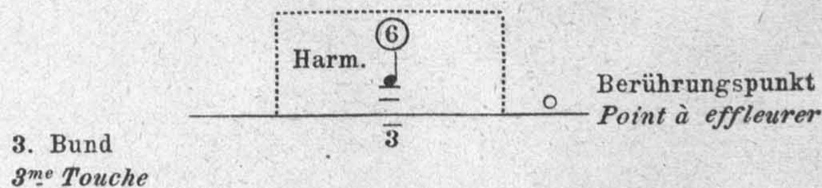
4 *Chiffre arabe non encerclé = Indication des touches*

$\overline{3}$ = *Signe pour le point à effleurer au-dessous de la 3me touche*

$\underline{3}$ = *Signe pour le point à effleurer au-dessus de la 3me touche*

Beispiel
Exemple





Übungs- und Unterhaltungsstücke
für die 6- und 7saitige Gitarre

Exercices et Divertissements
pour Guitare à 6 ou à 7 cordes

Herausgegeben von
Georg Meier

Nap. Coste

1

2

3

od.

u.s.w.

V L.

I L.

4

5

od.

u.s.w.

V L.

X L.

6

Schluß

Vom Zeichen

7

8

u. s. w.

9

III L.

10

II L.

u. s. w.

VII L.

XII L.

11

12

III L. V L. II L.

III L. V L. II L. II L.

VII L. III L. V L.

II L. 1. 2.

Schluß

VII L. V L. I L.

I L. VII L. I L.

VII L.

VII L. I L. 1. 2.

Vom Anfang bis Schluß

13

II L.

u. s. w.

VII L.

II L

14

II L.

VII L.

V L.

II L.

II L.

I L.

II L.

III L.

15

16

IX L. IV L. I L.

II L. VII L. IX L. IV L. VII L.

17

18

IX L. II L. IX L. II L.

19

IX L. IX L.

V L.

IX L.

IX L.

1. 2.

20

II L

VII L. IX L. IV L.

21

IX L. IV L.

V L.

22

V L. I L.

23

VII L. VII L. IX L. VII L.

1. 2.

24

V L.

I L.

III L.

25

V L. VII L. V L. II L.

III L.

26

u.s.w.

Andante

V. L. VI L. VII L. V L.

27

Schluß

III L.

IX L. IX L. VI L. I L.

III L. I L.

28

29

V L.

u.s.w.

VI L. V L.

I L.

30

III L.

II L.

III L.

II L.

III L.

Fine

VIII L.

I L.

VI L.

II L.

III L.

I L.

III L.

Da Capo

X L.

Satz für 6 saitige Guitarre
Version pour la guitare à 6 cordes

I

Satz für 7 saitige Guitarre
Version pour la guitare à 7 cordes

II

III

IV

V

VI

VII

VIII

IX

X

XI

XII

u. s. w.

III L.

I L.

III L.

XIII

VII L.

II L.



XIV

















Andante

XV

rall.

Fine

V L.

VII L.

V L.

IV L.

II L.

VII L.

II L.

I L.

II L.

Die Contra D Saite soll nach C gestimmt werden
Accordez en ut la corde du contre ré

Dal Segno al Fine

Marsch

XVI

sf

f

p

1.

2.

Animato

p

rinf.

f

GITARRE-ARCHIV
(ARCHIVES DE LA GUITARE)

Eine Sammlung wertvoller Gitarre-Literatur unter besonderer Berücksichtigung der unvergänglichen und zum Teil längst vergriffenen Werke der alten Meister der Gitarre, nach neuzeitlichen Gesichtspunkten, bearbeitet und herausgegeben unter Mitarbeit von

Collection de morceaux de valeur écrits pour la guitare, composée en tenant spécialement compte des œuvres impérissables, pour la plupart epuisées depuis longtemps, des vieux maîtres de la guitare. Cette collection arrangée selon des points de vue moderne est éditée avec la collaboration de

Ernst Dahlke, Walter Götze, Georg Meier, Hans Ritter
E. Schwarz-Reiflingen etc.

Bisher erschienen: | Ont déjà paru:

G.-A. Nr. 1a/c **Carcassi-Ritter,** Gitarre-Schule — *Méthode de Guitare*

G.-A. Nr. 2 **Carcassi-Schwarz-Reiflingen,** op. 60, 25 melodische und fortschreitende Etüden — *25 Etudes mélodiques progressives*

G.-A. Nr. 3 **Carcassi-Schwarz-Reiflingen,** 20 ausgewählte Walzer — *20 Valses choisies*

G.-A. Nr. 4a/c **Carcassi-Schwarz-Reiflingen** (Carcassi-Brevier), Ausgewählte Werke in 3 Bänden — *Morceaux choisis en 3 volumes*

G.-A. Nr. 5 **Carcassi-Dahlke,** op. 1 und 26, Sonaten und Capricen — *Sonates et Caprices*

G.-A. Nr. 6 **Carcassi-Dahlke,** op. 21, 24 kleine Stücke — *24 petits Morceaux*

G.-A. No. 7 **Küffner-Götze,** op. 80, 25 leichte Sonatinen für Gitarre-Solo (Original-Ausgabe) — *25 Sonatines faciles pour Guitare seule (Edition originale)*

G.-A. No. 8 **Küffner-Götze,** dieselben für 2 Gitarren bearbeitet — *les mêmes transcrites pour deux Guitares*

G.-A. No. 9 **Küffner-Götze,** op. 168, 60 leichte Uebungsstücke für 2 Gitarren (Orig.-Ausg.) — *60 Exercices faciles pour deux Guitares*

G.-A. No 10 **Küffner-Götze,** 30 ausgewählte Übungsstücke aus op. 168 für 3 Gitarren bearbeitet — *30 Exercices choisies extraits de l'op. 168 transcrits pour trois Guitares*

G.-A. No. 11 **Coste-Meier,** Uebungs- und Unterhaltungsstücke für 6- und 7-saitige Guitarre — *Exercices et divertissements pour Guitare à 6 ou 7 cordes*

G.-A. No. 12 **Coste-Meier,** op. 41, Herbstblätter, 12 Walzer — *Feuilles d'automne, 12 Valses*

G.-A. No. 13 **Coste-Meier,** op. 51, Erholung, 14 Stücke — *Récréation, 14 Pièces*

G.-A. No. 14 **Coste-Meier,** op. 52, *Livre d'or*

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ / LEIPZIG